உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

சடாட்சரமாறல்.

(யந்திரங்களுடன்)

இஃது

அஷ்டாவதானம்

வே - மாணிக்கவேலுமுதலியாரால்

அனுபவசித்தமாயிருந்த யந்திரங்களைச்

சேர்த்து.

சென்னை:

மீனாட்சிவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1899.

இதன் விலை அணா-உ

உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

சடாக்ஷரமாறல்.

(யந்திரங்களுடன்)

இஃது

அஷ்டாவதானம்

வே - மாணிக்கவேலுமுதலியாரால்

நன்றாகப்பரிசோதித்து

அனுபவசித்தமாயிருந்த யந்திரங்களைச்

சேர்த்து.

சென்னை:

மீனாட்சிவிலாச அச்சுக்கூடத்திற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1899.

இதன் விலை அணா-௨.

PRINTED BY T. SRINUVASULU CHETTY,
AT
THE MEENATCHIVILASUM PRESS.
MADRAS: 1899.

உ

சிவமயம்.

வேலுமயிலுந்துணை.

சடாக்ஷரமாறல்.

விநாயகர்காப்பு.

வெண்பா.

சத்திவிநாயகனைத்தந்தை எனத்தான்கொ
சித்திவிநாயகனைச்சிந்தித்து-நித்தஞ்[ண்ட
சடாட்சர மாறலினைச் சாற்றிவரநம்மேல்
கடாட்சம்வைத்தாண்டிடுவான் காண்.

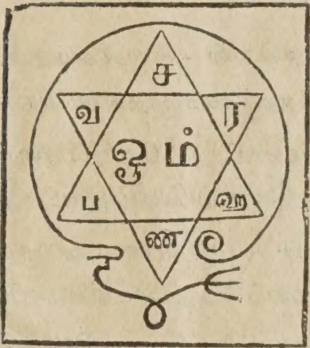
நாலு மறையும் புகழ்
மாலு மயனும் பணி
மேலு மானுஞ் சொலும்
வேலு மயிலுந் துணை.

வசியம்.

சரஹணபவஸ்ரீங் - சங்கரியீன்ற
சண்முகறீங் - ஓங்கார
சமயகாருண்யத்தலைவனே முருக
தந்தியின்சுழிதிரிகோணச்
சரஹணபவனுனைச்சகலருந்துதிக்கச்
சரியையுங்கிரியையுஞானச்
சதங்கைபொற்றுளிற்கலீரெனமயின்மேற்
றுலிமாசத்திவேற்றுங்கிச்
சரஹணபவவிச்சமயநீவந்தூன்
சவ் - ரவ் - ஹவ் - ணவ் - பவ்-வவ்
சங் - கிலியு - ஐயும் - ஓமெனவசியஞ்
சாற்றவல்பில்லி சூனியம்பேய்
சகலமுமாடத்தலைவிரித்தோடச்
சங் - றிங் - வங் கெனவாட்ச்
சரணமாமென்முன்னேடிவந்தருள்வாய்
சண்முகாசரஹணபவனே. (க)

உ

கந்தன்றுணை.



மூலமந்திரம்.

ஓம்-றீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஔம்-சௌம்.

சரஹணபவ,

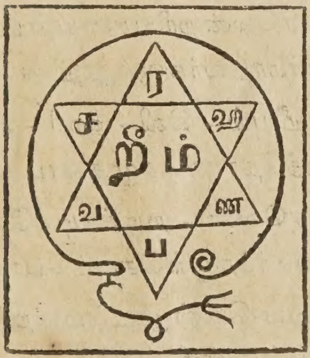
இந்தச்சக்கரத்தை வில்வப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, கலைஆசனத்தில் கிழக்குமுகமாக விருந்து பூசித்து, உருத்திராட்சத்தாழ்வடத்தால் ஆதிவாரந் தொடங்கி ௧00அ - உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

ஆக்ருஷணம்.

ரஹணபவசவென் - றடிக்கடிதுதிக்க
ராட்சசக்கணமுதலொடுங்கி
ரவிதனைக்கண்டபனியதுபோலாம்
ரங் - கெனப்பிணிபலவடங்கும்
ரஹணபவச - வென்னநாவுரைக்கி
னற்றவப்பேறுபாக்கியமாம்
லலி-லிலி-லுலுவென்றகத்தினிற்செபிக்க
நானிலந்தொழும்வங் - சிங்கென்ன
ரஹணபவச - ஹங் - சிங் - வங் - கென்னி
னமனனுகானயனெழுதான்
நயநமசிவய - நம் - மெனப்பீடை
நளிர்மதிகண்டராப்போலாம்
ரஹணபவச-வெனும்பொருட்பொதிகை
நாதனுக்கோதியகுருவே
ரஞ்சிதக்குறமாவஞ்சிகரதலனே
ரஹணபவசநாயகனே. (உ)

௳

கடம்பன்றுணை.



மூலமந்திரம்.

றீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஔம்-சௌம்-ஓம்

ரஹணபவச.

இந்தச்சக்கரத்தை வெண்ணுவற் பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்து, பட்டுஆசனத்தில் ஈசானதிசை முகமாகவிருந்து பூசித்து, ஸ்படிகத்தாழ்வடத்தால் குருவாரந்தொடங்கி ௧00அ-உரு வேற்றச் சித்தியாகும்.

மோகனம்.

ஹணபவசரவென்றரியரனயன்மால்
அமரர்மாதவர்களுந்துதிக்க
ஹய்யுடன்றீயுங் - கிலி - ஹரி - சவ்வும்
ஐம்பத்தோரக்ஷரமுதலாம்
ஹணபவசரவென் - றடிக்கடிக்கோதும்
அடியவர்க்கருள்செயும்பொருளே
ஹ்ரி-நமசிவய-வென்றுடல்மறைந்துங்
அங்-சிங்-வங்-கெனமோனம்
ஹணபவசர - ஆ - ஈ - ஊ - ஏ - ஓ
அம்மெனுமட்சரஞ்செபிக்க
ஹண்டமெண்டிசையுஞ்சராசரபிண்டம்
அக்கினிசோதியதாகி
ஹணபவசரவென்ருய்ந்திடச்சத்தி
ஆதியோடுவந்தருள்புரியும்
ஆறுமாமுகவென்குறைதவிர்த்தாள்வாய்
ஹணபவசரபிரணவனே. (௧)

உ

சேந்தன் றுணை.



மூலமந்திரம்.

ஐயும்-கிலியும்-ஔம்-சௌம்-ஓம்-றீம்

ஹணபவசர.

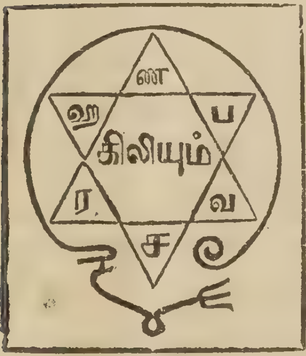
இந்தச்சக்கரத்தை அலரிப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, புலி ஆனத்தில் வடக்குமுகமாக விருந்து பூசித்து, மிளகுதாழ்வடத்தால் சோமவாரந்தொடங்கி ௪00அ - உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

தம்பனம்.

ணபவசரஹ-வென்றுருவோத
ஞானமுங்கல்வியும் பெருகும்
நங்கெனமோகயோகபோகமுமாம்
நமசிவயணவெனத்துதித்தால்
நாற்பத்திரண்டுகோணயந்திரமும்
நடுக்கமாம்-நவ்-றீங்-இங்-றீங்
நங்-உங்-டங்-மங்-சிங்-வங்-கென்றபடி
நல்லுருப்போடதம்பனமாம்.
ணபவசரஹவெனவுற்றெழுநோய்கள்
நாவினற்றமும்பு சோகையும்போம்
நளிர்சுரம் வாந்தி பௌத்திரமூலம்
ரத்தநோய் மூற்சைபாழ்ப்பிளவை
நடுக்கமாமிடுக்கண்கிரந்திதேன்மேக
நதிபெருக்கீளைவல்லிருமல்
நாடிடாதோடுங்குன்றுதோறுடும்
ணப்வசரஹ நற்பொருளே.

உ

செவ்வேள் துணை.



மூலமந்திரம்.

கிலியும்-ஔம்-சௌம்-ஓம்-றீம்-ஐயும்

ணபவசரஹ.

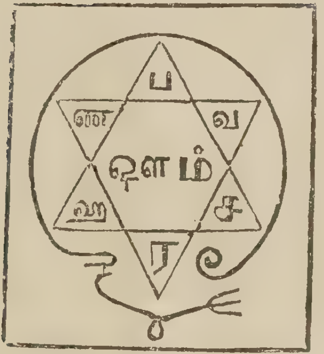
இந்தச்சக்கரத்தை ஆலம்பலகையில்வ ரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, தற்பாச னத்தில் நிருதிதிசைமுகமாகவிருந்து பூசி த்து, தாமரைமணித்தாழ்வடத்தால் அங் காரக வாரந்தொடங்கி க00அ - உருவேற் ரச்சித்தியாகும்.

உச்சாடனம்.

பவசரஹணநின்பரமெனுமடியார்
பவங்கெடச்சுகந்தருமணியே
பராபரிஐயும்-கிரி-ஹரி-சவ்வும்
பங்-றீங்-ஓமெனுமகார
பவசரஹணவென்றனைத்தொழமுத்தி
பலித்திடுஞ்சத்தியாம்வெற்றி
பரைபரிபாலைதிரிபுரைபுவனை
பகர்நமசிவயவாம்பேறும்
பவசரஹணவென்றோதமாமயின்மேற்
பரிந்தெழுந்தபயமென்றருளிப்
பசிப்பிணிகடோய்விடபயமுதமை
படிற்றுறைகடையவர்நெஞ்சம்
பாசமுவாசை-டங்-டிங்-கென்னப்
படுவினைபூதவேதாளப்
பகைதவிர்த்தாள்வாய்பவசரஹணநின்
பாதமேகதிகுருபரனே. (ரு)

௳

வேலன் றனை.



மூலமந்திரம்.

ஔம்-சௌம்-ஓம்-றீம்-ஐயும்-கிலியும்

பவசரஹண.

இந்தச்சக்கரத்தை பலாப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, சித்திராசனத்தில் வாயுதிசைமுகமாக விருந்து பூசித்து, சிந்தில்மாலைத் தாழ்வடத்தால் புதவாரந்தொடங்கி ௧00அ-உருவேற்றச் சித்தியாகும்.

மாரணம்.

வசரஹணப-வெனச்செபித்திடவும்
வருசரஹணபவவெனவும்
வனசபூம்பதமுமகரகுண்டலமும்
வயங்குமாமகுடமுஞ்சிரமும்
வச்சிராங்கியுமேற்கடககங்கணமும்
வரிவிழிக்கருணையும்வேலும்
வாணருக்குதவுஞ்சேவலுமயிலும்
வள்ளிதெய்வாணையினுடனே
வாஞ்சையாற்கண்டுமகிழ்ந்திடாக்கொடி
வாழ்த்துமிச்சடாட்சரமாறல்[யேன்
வச்சிரக்கல்லுமணிசிற்றுபரலும்
மகிழ்ந்திடுஞ்செட்டிமாமகனே
வறியனுக்குதவுகாட்சியும்வாழ்வும்
வளர்ந்திடவட்டமிட்டவர்க்கு
வலிவுநற்றேகயோகபாக்கியமும்
மருத்தளித்தருள்சடாட்சரனே. ௬.

உ

வேலன்றுணை.



மூலமந்திரம்.

சௌவும்-ஓம்-றீம்-ஐயும்-கிலியும்-ஔவும்

வசரஹணப,

இந்தச்சக்கரத்தை அத்திப்பலகையில் வரைந்து, எழுத்துகளையடைத்து, வேங்கைஆசனத்தில் அக்கினிதிசைமுகமாகவிருந்து பூசித்து நாபிமணித்தாழ்வடத்தால்சனிவாரங்தொடங்கி-௯00அ- உருவேற்றச்சித்தியாகும்.

உ

வள்ளிமணாளன் றுணை.

சமுதாயமாறல்.

ச	ர	ஹ	ண	ப	வ
ர	ஹ	ண	ப	வ	ச
ஹ	ண	ப	வ	ச	ர
ண	ப	வ	ச	ர	ஹ
ப	வ	ச	ர	ஹ	ண
வ	ச	ர	ஹ	ண	ப

இந்தச்சக்கரத்தை வெள்ளி அல்லது தங்கரேக்கில் வரைந்து, எழுத்துகளை யடைத்து, பதுமாசனத்திற்கிழக்கு முகமாகவிருந்துபூசித்து, உருத்திராட்சத் தாழ்வடத்தால் ௫௦௦அ-உரு தினம் ஏற்றசர்வ காரியமுஞ் சித்தியாகும்.

ஏடு

தாட்டித்தேலான்